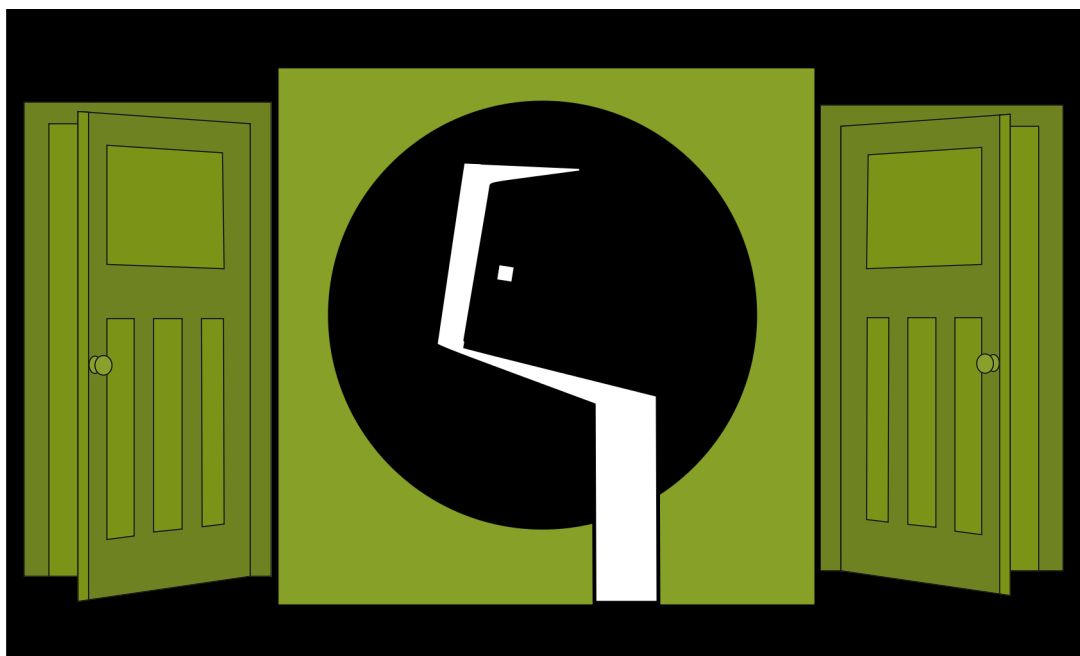


DEUR **NEN** DIJK

kUNST dIE bINNENKOMT



Doornendijk

19 september **t.e.m.** 21 november 2026



ASSENEDE

VOOR-DEUR

Welkom bij Deur Nen Dijk

Eén deur is voldoende om een nieuwe wereld te openen.

Deur Nen Dijk nodigt u uit op een bijzondere tocht door één van de mooiste, meest roemrijke plekken van Assenede. Decennialang vonden schrijvers en beeldend kunstenaars hier de muze.

Een deur is veel meer dan hout, een klink of een scharnier. Ze markeert een overgang tussen wat was en wat komt, tussen binnen en buiten, tussen het bekende en het onbekende. Elke deur opent een nieuw perspectief: op kunst, op verhalen, op elkaar.

Vanuit die gedachte groeide dit participatieve kunstproject, waarin inwoners, kunstenaars, schrijvers, dichters, scholen en verenigingen samen bouwen aan een uniek parcours van woord en beeld.

De deuren langs deze dijk zijn geen gewone objecten. Ze dragen verhalen, gedichten, beelden en gedachten. Ze getuigen van de kracht van verbeelding en van de rijkdom die ontstaat wanneer mensen samen creëren. Elke deur biedt een ander perspectief. Elke deur stelt een vraag. Elke deur nodigt uit om verder te kijken dan wat zichtbaar is.

Met Deur Nen Dijk verbinden we kunst met natuur, literatuur met beeldende kunst en individuele verhalen met een gemeenschap. Zo ontstaat een levend parcours waarin het landschap niet alleen het decor vormt, maar mee de drager wordt van ontmoeting, verwondering en verbinding.

Wij hopen dat u deze deuren niet enkel passeert, maar dat u ze ook opent. Met uw blik, uw verbeelding, misschien zelfs met uw eigen verhaal.

Stap binnen. Verwonder u. Ontmoet elkaar.
Welkom op Deur Nen Dijk.

Zaterdag 19 september

15.00 uur - Officiële opening

15.30 uur - Peter Jordans Factory

19.30 uur - Ferm Producties

20.00 uur - Deur-dicht poëzieavond

Nicole Ledegen (dichter) en Jean Vermeulen (didgeridoo)

Kobe Michiels - Farbod Fathinejad - André R. R. Caulier Jr.

22.00 uur – DJ American Poet

Zondag 20 september

15.00 uur - Vrije wandeling

15.30 uur - Steve's Planet

17.30 uur - Michel Goessens

Bands

Welkom bij Deur Nen Dijk

Aan het beeld van Robert De Lust

Peter Jordans Factory feat. Jan & Erika – zaterdag 19 september 15.30 uur

Als een dynamisch collectief zonder vaste leden, stemt Peter Jordans Factory zijn muzikanten feilloos af op de omgeving. Voor deze kunstroute deelt Peter het podium met Jan (muzikant-producer) en Erika Dhaese (saxofoon). Hun concept “Beyond the door” is een anderhalf uur durend avontuur in openlucht. Volledig intuïtief en improviserend spelen zij in op wat zich op dat moment aandient. Een creatieve ontdekkingsreis buiten de vertrouwde kaders, met als afsluiting misschien wel een herkenbare klassieker.



In Cafe Den Hoek

Steve's Planet – zondag 20 september 15.30 uur

Samen met Jan heb ik al vele reizen gemaakt. We blijven elkaar vinden onderweg zoekend naar nieuwe wegen met onze muzikale bus on the road to nowhere. Voor deze gelegenheid brengen we het concept “Industrial Nature”, we weven geluiden tot een muzikale vlecht.



Michel Goessens – zondag 20 September 17.30 uur

Goes is een poëet die het onrecht en de tristesse in de wereld om zich heen observeert en op een fijnzinnige wijze weet weer te geven. Nooit choquerend maar steeds raak. Michel heeft een drukbezette agenda met Goes & Goes en Boze Wolven maar heeft toch tijd vrijgemaakt en speciaal voor deze gelegenheid heeft hij een nieuw nummer gemaakt. Onder het concept “deuredoendre” brengt hij op eigen wijze een uur lang muzikale verhalen zoals alleen Michel dit kan.



Walter De Buck



Aan het Diederikplein was in het verleden een winkel met rookwaren gevestigd. Op zich niets bijzonders, ware het niet dat de eigenaar, Georges Van den Bunder, op een bepaald moment de plaatselijke architect Pim de Rudder onder de arm nam om de woning te verbouwen.

Pim de Rudder hield zich behalve met architectuur ook intensief met kunst bezig. Binnen en buiten de dorpsgrenzen had hij contacten. En niet met de minsten. Zo ook met Walter de Buck, beeldhouwer, schilder en later ook liedjeszanger. Walter de Buck woonde, na een verblijf in India, korte tijd in Assenede, buiten het dorp aan de Hollekensdijk.

Pim wilde iets bijzonders van het ontwerp maken en behalve dat hij de voorgevel bekleedde met carraramarmer gaf hij Walter de opdracht om ook van de deur een blikvanger te maken, de klanten kwamen immers door de deur naar binnen.

Walter zette 2 schragen op het plein en legde er een aluminiumpaneel op dat hij ter plekke beschilderde en vervolgens met een bunsenbrander bewerkte. Het paneel werd op een houten deurfront bevestigd en voorzien van een asymetrisch gevormde bronzen deurklink. Die deurklink is na opmerkingen van klanten vrijwel direct vervangen door een roodgekleurd exemplaar met een meer traditionele vorm.

Toen de winkel in 2025 van eigenaar veranderde, kreeg ik de gelegenheid om het bijzondere deurpaneel te behouden. De deurklink werd verwijderd en het paneel werd op een frame geplaatst. Zo kreeg het een nieuw leven als zelfstandig kunstwerk.

Tekst: Frank Van den Bunder

DEUR NEN DIJK

Hoe kan je deze tentoonstelling het best beleven

In deze brochure vind je een handig plannetje met 33 genummerde locaties. Elk nummer verwijst naar een deur langs het parcours. Bij elke deur ontdek je een afbeelding en een kort verhaal, een gedachte, een gedicht of een stukje achtergrond. Tenzij de kunstenaar er bewust voor koos om de deur voor zichzelf te laten spreken.

Je wandeling start aan Café Passé. Aan het einde van het dreefje draai je de dijk op. Volg eerst het parcours boven op de dijk en ontdek de deuren in volgorde van de nummers. Aan de totem ter ere van Robert De Lust maak je rechtsomkeer. Vervolgens wandel je via de benedendijk terug en volg je de resterende nummers. Zo kom je vanzelf opnieuw uit bij Café Passé. Neem ook zeker een kijkje binnen in het café, want daar wachten nog enkele extra deuren op je.

De deuren langs deze dijk zijn veel meer dan gewone objecten. Ze dragen verhalen, beelden, herinneringen en dromen. Ze tonen wat er ontstaat wanneer verbeelding ruimte krijgt en mensen samen creëren. Achter elke deur schuilt een andere blik op de wereld. Elke deur vertelt iets, stelt een vraag of zet je even aan het denken.

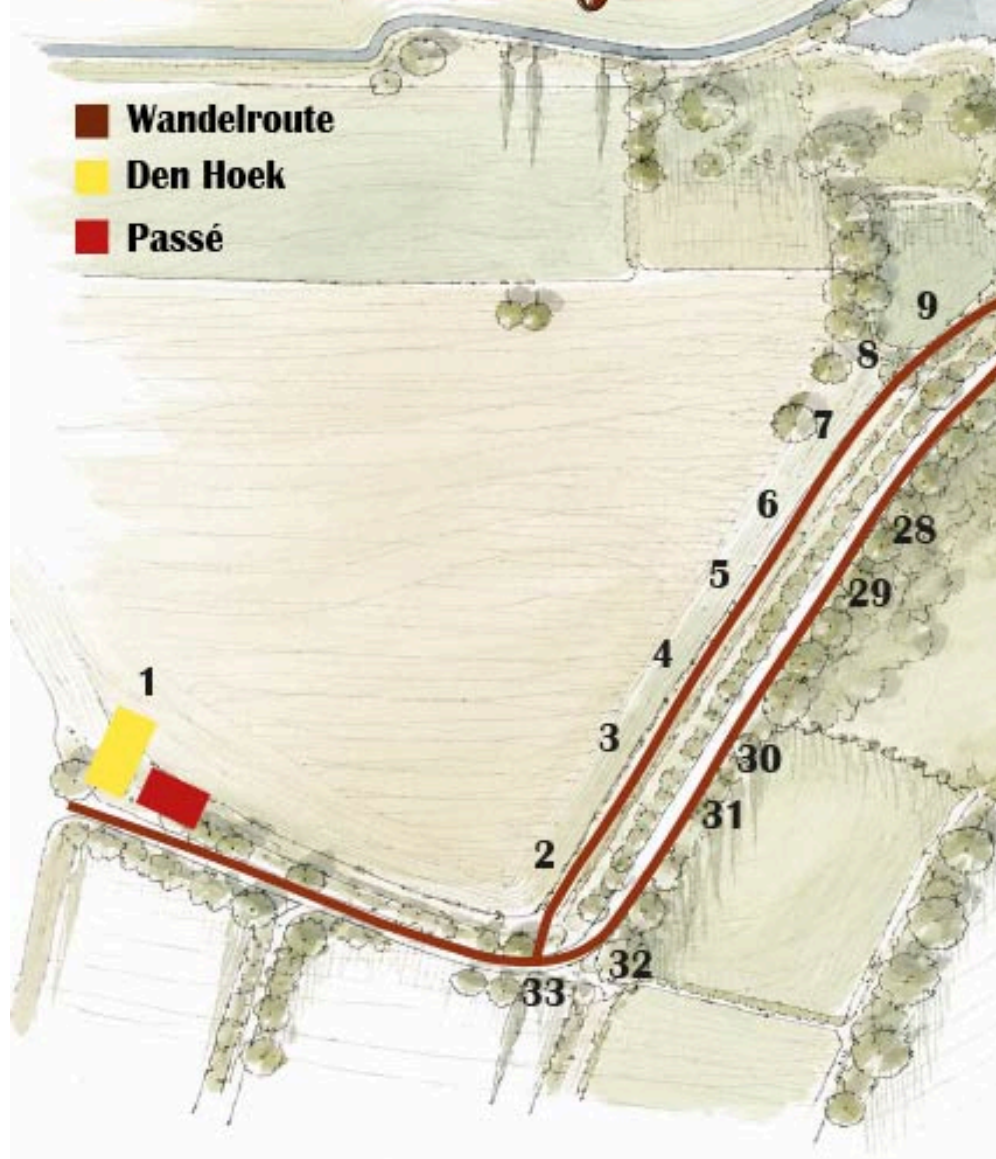
Laat je verrassen. Kijk, lees, ontdek en dwaal met je gedachten mee. Want soms is één deur genoeg om een hele nieuwe wereld te openen.

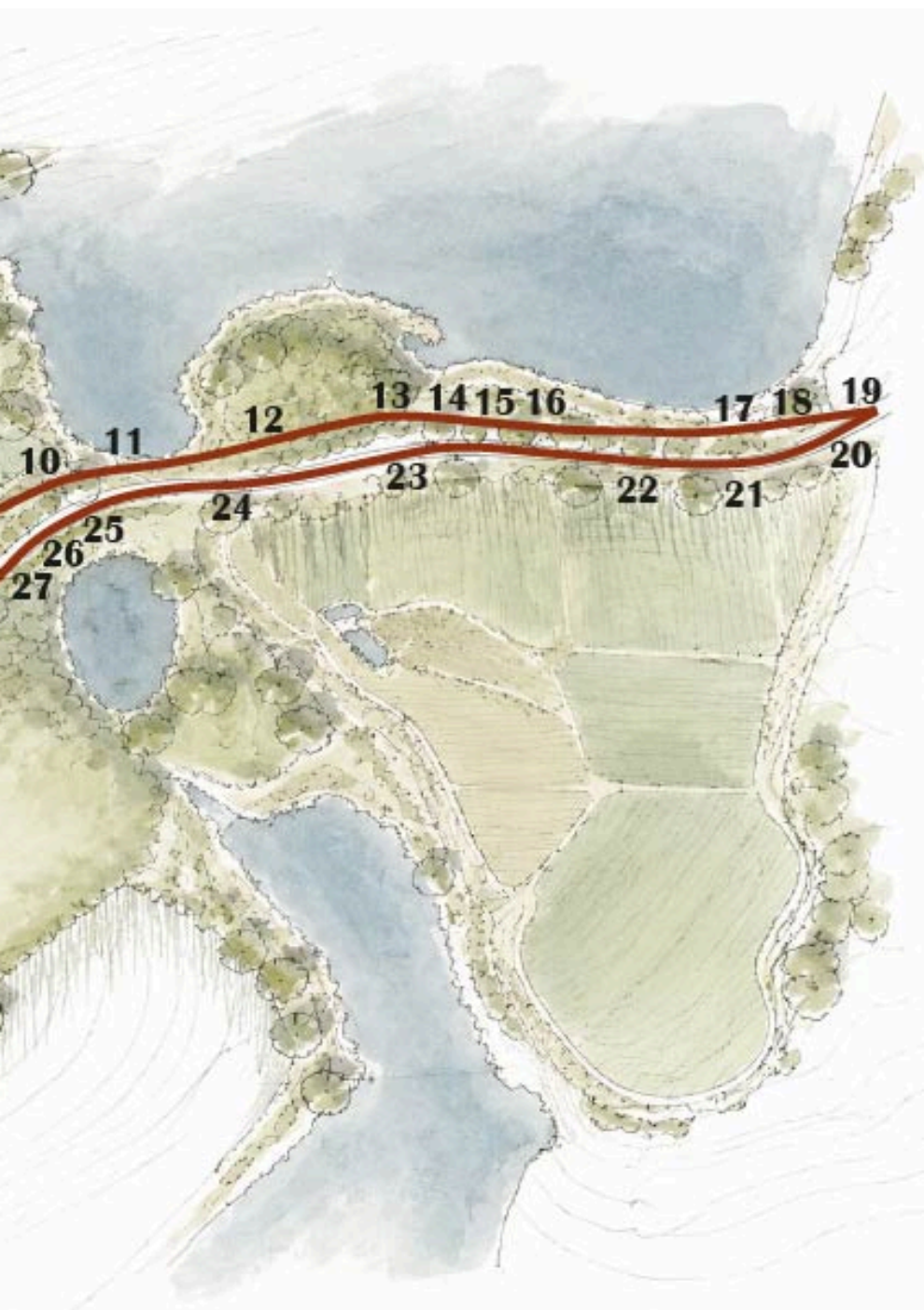
Volgorde van de Deuren

- | | |
|--|----------------------|
| 1 Rosita De Clerq | 26 GO! De Wegwijzer |
| 2 Jan Vermersch | 27 Motte Claus |
| 3 Marieke Janssen | 28 Pow Vergauwe |
| 4 Rick De Leeuw | 29 PoemtataPoëzie |
| 5 Ludo De Paepe | 30 Kristof Vereecke |
| 6 Wim Blancke | 31 Passérenden |
| 7 Peter Vander Cruyssen | 32 Kobe Michiels |
| 8 Dominique Buysse | 33 Christina De Wulf |
| 9 Kris Neyt | |
| 10 Guy Levrau | |
| 11 Ankie Acke | |
| 12 Eline Browaeys | |
| 13 Kiempunt campus Assenede | |
| 14 Guy Bauwens | |
| 15 André Caullier & Ellen De Soete | |
| 16 Johan Avoux | |
| 17 Jos Vergauwe | |
| 18 Miekas Kunstatelier | |
| 19 Irina Akimova - Robert De Lust | |
| 20 Seeb Bremer | |
| 21 Vrije Basisschool Het Ooievaarsnest | |
| 22 Victor Baert | |
| 23 Katleen Van Huffel | |
| 24 Ingrid Slock | |
| 25 Frank van Durme | |

GRONDPLAN DEURNENDIJK

- Wandelroute
- Den Hoek
- Passé





Deurnweg

Om oude beelden nieuw leven in te blazen heb ik
gepoetst ,gekapt en geschuurd om de
oorspronkelijke staat te herstellen.

Deze handeling maakt het oppervlakte terug
zichtbaar. Hier en daar ontdaan van verwerking heeft
gezorgd voor een metamorfose, om een profiel af te
slanken. De deurlijst heeft verrassend harmonie doen
ontstaan tussen uitzicht , inhoud en elementen .

Snedes : carrara marmer 56/35/70

Balans : wit Carrara 130/ 25/ 40

Kortenstaal deurlijst 170/75



Drempel

Een silhouet staat op de grens tussen twee ruimtes — een diep bordeaux-rode kamer en een lichte, lege gang.

De pianotoetsen aan de zijkant suggereren een herinnering aan muziek die ooit klonk, of nog zal klinken.

Een moment van stilstand tussen vertrek en aankomst.



Feel Mo(o)re

Een pleidooi voor zachtheid en menselijkheid in een verharde wereld.

Feel Mo(o)re nodigt uit tot empathie, authenticiteit en de moed om werkelijk jezelf te zijn.



Dit Laatste Uur

Kom eens hier nu we hebben nog
meer even voor wat ik zeggen wil
zijn woorden niet genoeg het wordt
geschreven door mijn hartslag het
woeste handschrift door mijn hartslag
kom eens hier en luister naar mijn
hart.



Black to basic



NEVELZICHT

Achter het beslagen zicht in deze deur verdwijnt de wereld langzaam in zachte lijnen van licht en groen. De horizon ligt stil alsof de ochtend dag of avond haar adem inhoudt. Elke druppel uit je Watergroep draagt een moment van rust met zich mee, terwijl het uitzicht zich uitstrekt tussen hemel en stilte. Hier vervaagt tijd in warme stoom en wordt kijken een vorm van verdwijnen. Het water weerspiegelt niet alleen het landschap buiten, maar ook de rust die vanbinnen ontstaat.

Een badkamer met uitzicht is geen ruimte alleen, maar een kleine ontsnapping waar licht, water en stilte mekaar ontmoeten. Alsof elk badkameruitzicht een dagelijkse herinnering bewaart die enkel zichtbaar wordt wanneer alles eindelijk stil genoeg is om echt te kijken naar jezelf en je mooie innerlijke...



Ceci n'est pas une porte

Tussen groei en vergaan

Op een afgedankte deur ontstond een landschap van klei, mos, stro, takjes en plantenpigmenten. Met natuurlijke materialen en verschillende kleuren klei bouwde ik laag na laag een reliëf op. Klei voelde passend binnen dit project, omdat het ook gebruikt wordt om dijken te versterken.

Het werk wordt niet gebakken en blijft bewust kwetsbaar en open voor verandering. Wind, regen, zon en tijd worden mede-makers van het kunstwerk. Het creatieproces van de kunstenaar wordt verdergezet door de natuur zelf. Het reliëf zal langzaam barsten, verkleuren en uiteindelijk opnieuw opgaan in de natuur. Zo krijgt het werk een tweede leven. Als keramist geef ik de klei terug aan haar oorsprong. Zo toont het werk vergankelijkheid, imperfectie en transformatie: niets gaat verloren, alles verandert.



Mens

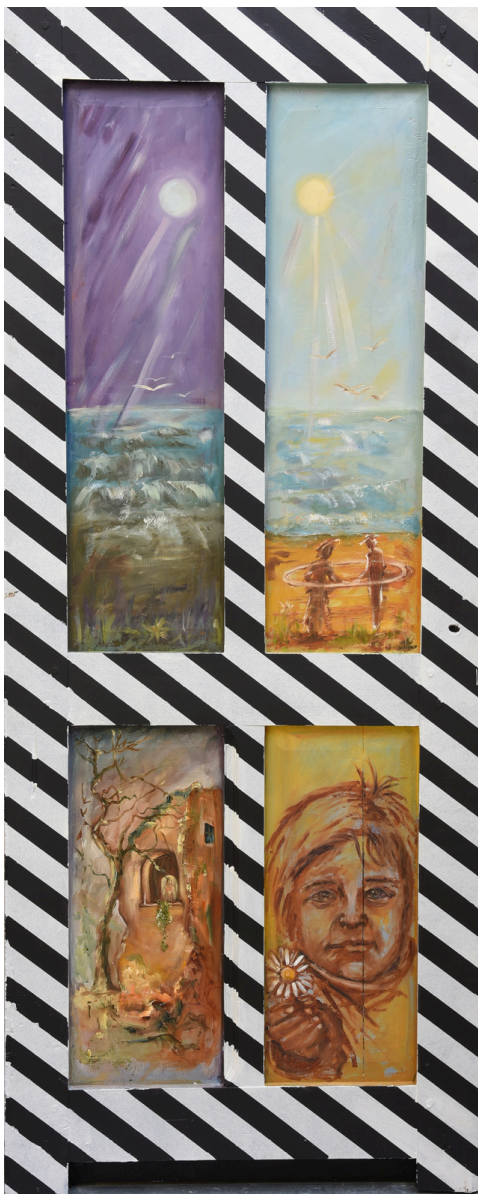


Mag ik zijn wie ik ben, mens.
 Moet ik zijn wie jij wil dat ik ben.
 Mag ik liefhebben wie ik wil.
 Moet ik liefhebben wie jij wil.
 Vraag ik jou om anders te zijn.
 Waarom vraag je mij om
 anders te worden.
 Waarom beperkt jouw vrijheid mijn
 vrijheid.
 Ik ben niet jou en jij niet mij.
 Ik ben geboren net als jij.
 Ik ging naar school net als jij.
 Ik werk net als jij.
 Ik lach net als jij.
 Ik ween net als jij.
 Ik sport net als jij.
 Ik ben ziek net als jij.
 Ik woon net als jij.
 Maar ik heb niet lief zoals jij.
 Maar ben ik dan minder mens dan jij.

Vision of Things

Een oog voor een oog maakt heel
de wereld blind.

“Mahatma Ghandi”



The Love Pier

Op de stijger, waar het water zachtjes tegen het hout tikt, lijkt de wereld even stil te staan. De lucht kleurt goud terwijl twee handen elkaar vinden zonder woorden. Liefde hoeft niet altijd iets groots te zijn, samen kijken naar de rimpels in het water, de wind voelen en weten dat dit moment genoeg is, dat alles goed is zoals het is.

Naar analogie met de echte 'liefdesstijger' van Wim R. nodig ik ieder van jullie uit om een boodschap van liefde achter te laten in het boekje bij de stijger.

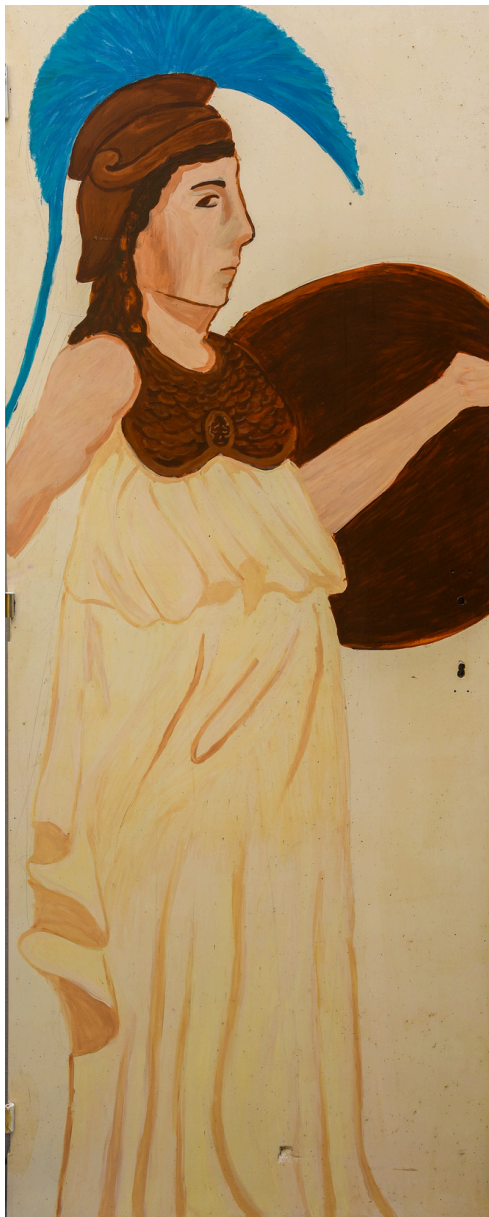
Because?

All we need is Love, love, love....
(The Beatles)

Voor het nummer Birdy door Peter Jordans Factory; scan QR code op de brievenbus met het boekje!

De Katse Deur

Wij van De Katte zijn meer dan burens of stamgasten. We zijn vrienden, kameraden en mensen die elkaar vinden aan dezelfde toog. Achter deze deur schuilt de geest van De Zwarte Kat en de trots van Stadstaat De Katte. Hier worden verhalen verteld, plannen gesmeed en herinneringen gemaakt. Wat ons verbindt is niet waar we vandaan komen, maar dat we altijd welkom zijn bij elkaar. Deze deur staat symbool voor vriendschap, verbondenheid en de kracht van samenhang. Wie door De Katse Deure gaat, stapt binnen in het hart van De Katte.



13 Kiempunt Assenede

Van 'Kiem'punt naar kunst



Geïnspireerd door het boek *De stip* van Peter H. Reynolds. In het boek ontdekt een meisje dat alles kan beginnen met één eenvoudige stip. Vanuit dat kleine begin groeit zelfvertrouwen en fantasie.

De boom op de deur symboliseert groei en ontwikkeling. Net zoals een boom groeit vanuit een klein zaadje, groeien ook kinderen vanuit een eerste idee of een eerste 'punt'. De leerlingen ontwerpen hun eigen stip en verven die op de deur.

De stippen verwijzen niet alleen naar het verhaal, maar ook naar de vele mogelijkheden die in elk kind aanwezig zijn. Met dit werk willen we tonen dat iedereen kunstenaar kan zijn. Kunst hoeft niet perfect te zijn om waardevol te zijn. Vanuit iets klein en eenvoudig kan iets unieks ontstaan. Elke stip, elk patroon en elke kleur draagt een eigen verhaal in zich, net zoals elke leerling uniek is. Samen vormen al die verschillen één kleurrijk geheel.

TwisDeurDeDeure

Bekijk studiofotografie van buiten naar binnen.

Dwars door de deur.

(www.photo-guy.be)



Verzet



De deur was ooit gesloten,
beschermend, zwijgend, zwaar
van angst.

Rood draagt ze nu het
geheugen van wie nooit
vergeten mag worden.

De omgekeerde driehoek staat
voor verzet, is uitgesneden, een
wonde, een teken, een
herinnering.

Aan wie viel, aan wie opstond,
aan haat die mensen breekt.

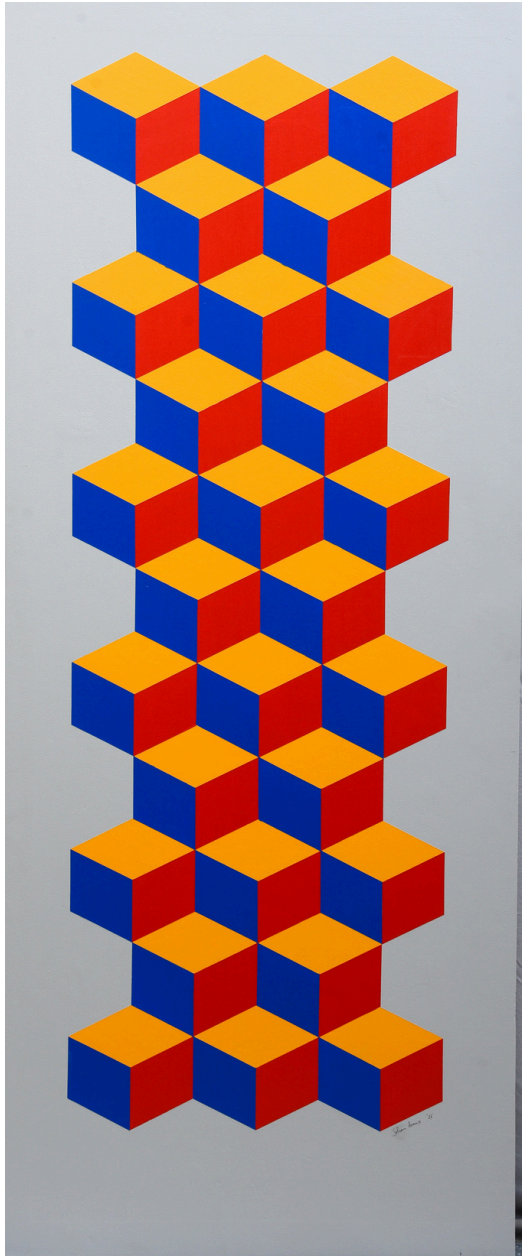
Maar waar het hout ontbreekt,
valt licht naar binnen.

En in die opening groeit iets
koppigs, hoop die zich niet laat
doden!

Het werk is geïnspireerd door de “Oneindige kolom” van Constantin Brancusi, een opeenstapeling van dezelfde geometrische vormen die oneindig zouden kunnen doorlopen.

Er is ook een duidelijke invloed van de “Op-Art” (Optical art) van Victor Vasarely.

Het kleurgebruik komt dan weer uit de leerstellingen van Johannes Itten zoals hij die doceerde aan het Bauhaus in Dessau begin jaren twintig van de vorige eeuw.



L'aria del corvo

Een eeeeeeeuwenoud verhaal
verpakt in een theatrale
"muziek"-deur

Roooooorooo roooooo !!!

Roooooorooo roooooo !!!

Ladro cattivo, ladro cattivo !!!

Ladro cattivo, ladro cattivo !!!

Aria van de raaf

Roooooorooo roooooo !!!

Roooooorooo roooooo !!!

Gemene dief, gemene dief!!!

Gemene dief, gemene dief!!!



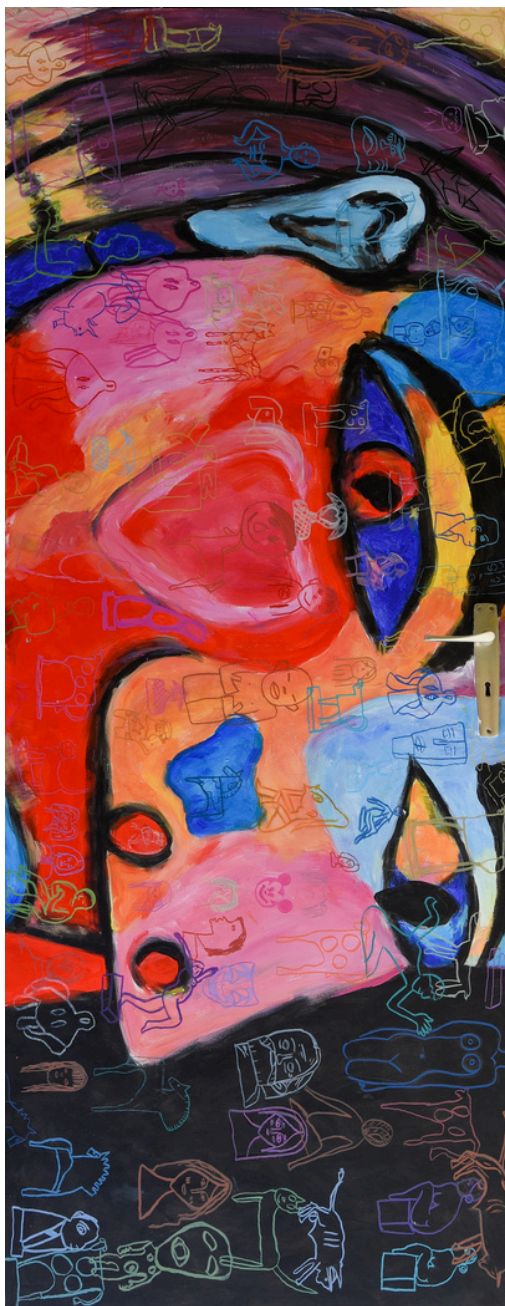
18 Miekes Kunstatelier

Kijk op Kunst

In Miekes Kunstatelier trachten we alle aspecten van de schilder- en tekenkunsten te exploreren en te vertalen naar eigen creaties.

De deelnemers zijn zowel volwassenen, kinderen vanaf zes jaar als mensen met een beperking.

In dit werk werd een veelkleurig schilderij van een kindje als inspiratiebron gebruikt als ondergrond waarop alle deelnemende kinderen van Miekes Kunstatelier een graffiti mochten aanbrengen geïnspireerd op zelfportretten en plaatjes van beeldhouwkunsten waar we wel vaker mee werken. Deze tekeningen mochten ze lukraak aanbrengen over de gehele onderschildering en was daardoor een spannende beleving maar werd vooral een uniek artistiek resultaat.



Robert De Lust



Het beeld is gemaakt ter nagedachtenis aan Robert De Lust. Hij was een bekende lokale schoolpionier, natuurliefhebber en bezieler van Natuurpunt.

Het ontwerp:

Roofvogel: staat symbool voor vrijheid, kracht en de verbondenheid met de natuur.
Magnoliabloem: staat voor de overheersing van het spirituele op het fysieke.

Stenen: staat voor onvergankelijkheid, verbinding tussen de aardse elementen en de eeuwige zoektocht naar kennis en wijsheid.

In de handen van Iryna Akimova herwon een dode boom een nieuw bestaan, waarbij natuur kunst inspireert én kunst ook zorg vraagt voor natuur.

The Visual Thinker

Dit kunstwerk verbeeldt een proces van verandering en transformatie. De rups die zich ontpopt tot vlinder staat symbool voor ontwikkeling, bewustwording en het telkens opnieuw durven beginnen. Iedere dag biedt een nieuwe kans om jezelf verder te ontdekken en te ontplooien. In mijn werk zijn verwijzingen verwerkt naar persoonlijke groei, spiritualiteit, bewustwording en het ontdekken van jezelf en de wereld om je heen. De deur symboliseert een overgang: het openen van nieuwe perspectieven, kansen en inzichten. Ieder mens draagt het vermogen in zich om te transformeren, te groeien en vanuit die verandering iets nieuws te creëren. Flourishing.



21 VBS Het Ooievaarsnest

De vlucht van de Ooievaar

Een 'taalblauwe' hemel, doorspekt met wolkenpartijen als het ware geschilderd door 'Jacob van Ruisdael'. We zien nog net een flits van oranje poten of een snavel, gespreide vleugels. Een vertrek uit een vertrouwd nest naar onbekende oorden. Een momentopname, waar de aanzet is gebeurd. Net na de start van het vertrek. Het nest achterlaten, ervoor kiezen om de geoefende vleugels uit te slaan, het aangereikte kompas aan te spreken. Vertrouwen op de ontvangst van de onbekende bestemming. De vlucht is ingezet, de deur staat wagenwijd open.



Zaagsel & Vijzen



De surrealistische kant van een deur

Voel de magie van het surrealisme achter of voor een open of voor een gesloten deur ... Laat je de toekomst binnen of het verleden? Laat je het verleden binnen of de toekomst?"

Inspiratie bron: mijn Make

Basement

Deur met kijkdoos:
gluur ongeneneerd naar
the Basement



Skyscraper

Skyscraper bestaat uit deuren die zijn samengebracht tot een monumentale sculptuur. Door de objecten los te maken van hun oorspronkelijke functie, ontstaat een nieuwe architecturale vorm.

In dit werk worden deze elementen gestapeld tot één geheel dat niet langer toegang verleent, maar een beeld wordt van groei en menselijke verbeeldingskracht. De sculptuur balanceert tussen herkenbaarheid en abstractie: de oorsprong van het materiaal blijft zichtbaar, terwijl de compositie een nieuwe, autonome aanwezigheid opeist. Sporen van gebruik blijven aanwezig. Skyscraper nodigt uit tot reflectie over transformatie, herbestemming en de manier waarop architectuur — net als identiteit — voortdurend wordt opgebouwd uit bestaande lagen.



26 De Wegwijzer Assenede

De weg is wijzer dan de wegwijzer

Van peuter tot einde zesde leerjaar gaan we samen op weg. We vullen hun rugzakje niet alleen met kennis maar ook met vaardigheden, waarden en normen.

We ontdekken onderweg talenten en groeikansen. Soms met vallen en opstaan.

Een Chinees spreekwoord zegt: De weg is wijzer dan de Wegwijzer. Als school willen we niet alleen een wegwijzer zijn maar hen onderweg ook begeleiden op die lange leerweg.



Een deur en nog een deur

Elke deur reikt verder dan we denken.



Schatten van den Doornendijk

Deur met 5 fotolijstjes gevuld met
schatten gevonden op den
Doornendijk

en het gedicht “Schatten van den
Doornendijk”



666jes van Poemtata

Het 666je van Poemtata: een nieuwe versvorm!

Het 666je wil een eenvoudig kortdicht zijn en bestaat uit 3 regels, die op hun beurt bestaan uit 6 lettergrepen.

De inhoud is volledig vrij, toont respect voor de mens, kan gerust met enige diepgang, maar speelse rebellie en een zeker tatagehalte worden evenzeer geapprecieerd.

Kortom, een kortdicht voor iedereen die even tijd maakt om zijn gedachten om te zetten in creatieve verzen.

Op de Poemtata-deur staan 666jes van o.a. de dichters Maud Vanhauwaert, Christophe Vekeman, Lotte Dodion, Geert De Kockere, Ann Slabbinck, Peter Holvoet-Hanssen, Jana Arns, Sylvie Marie...

Poemtata is opgericht in 2008 door Pow Vergauwe en Ingrid



Deur - Dicht

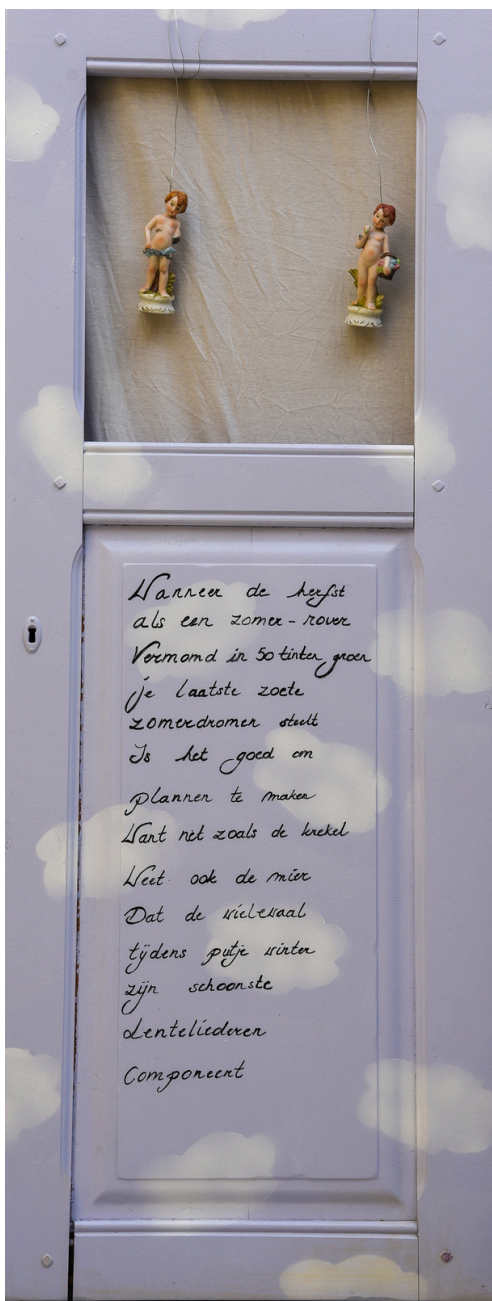
Kristof heeft een passie voor schrijven en voor lopen.

Tijdens de vele kilometers laat Kristof zich graag inspireren door de schoonheid van de natuur. Die inspiratie giet hij in schrijfsels en gedichten, die zet hij op deuren.

In het gedicht 'Zomer-Rover' neemt Kristof afscheid van de zomer en verwelkomt hij zijn favoriete seizoen, de herfst.

Het visueel gedicht 'Platgelopen' doet nadenken over de relatie tussen natuur en toerisme.

Zet je hoofd/deur op een kier en laat je meeslepen door de schoonheid van Deur Nen Dijk.



Transit

In de weg staan ze van wat moet doorgaan in een smalle doorgang naar de andere deur met rode kleur, laten zij achter wat de gedachten van het moment dat ze in de weg staan om een ander door te laten gaan. Het zijn handschriften, geschreven met een zwart gedreven volhoudende soms haperende momenten van een zwarte stift, het ging hun goed de Passérende van deze deur die begrijpen dat deze verbonden zijn met hun vrijheid van schrijven.

Een sleutelgat is rijker dan ieders verbeelding

Waar waarheid ruimte aan verwondering en spanning geeft,
als rollende knikkers.



33 Christina De Wulf

Dijkwatcher

Tussen stammen, zwart en hoog, glijden schaduwen langzaam voort.
En ergens, stil, haast onbewogen brandt een paar ogen.
Ze volgen elke zachte stap, elk kraken van een natte tak, alsof de boom
naar buiten kijkt.
Geen stem, geen wind, geen vogelzang, alleen, een spiedende blik.



SPONSORS DEUR **NEN** DIJK

IMMO

VRIJDAG

Assenede

FRANCOIS



Peter Jordans Factory



BLANCKE
decoratie



AGENTSCHAP
NATUUR & BOS



ART · STUDIO



Gîrnaert
feesten



ZWARTE-SLUISPOLDER



natuarpunt



Rouwcentrum
Scheir

G · FL[Y]CS ►►



SPONSORS DEUR **NEN** DIJK



+32 477 44 32 91

carlo@publicarlo.be www.publicarlo.be





21.11.2026



Dank aan Mari Zegers.

DEUR **NEN** DIJK



Niet op de openbare weg gooien.

kUNST dIE bINNENKOMT